

## ***CAPITANI CORAGGIOSI*** ***COLA PESCE ED ALTRE STORIE DI MARE*** ***spettacolo di figura e di attori***



Due marinai un tempo giovani, resi uomini da un mare divenuto sia madre che padre, ricordano un incredibile viaggio in cui vissero storie fantastiche e leggende di mare tanto ascoltate e riascoltate da divenire vere. Quel mondo misterioso d'un tempo quando i mari erano solcati da velieri che solo il vento spingeva in rotte lontane e affascinanti. Uno spettacolo narrato e animato che si immerge in storie antiche, abitate da divinità e mostri marini, relitti, burrasche e misteri, storie che attingendo da autori come Kipling, Verne ma anche dai racconti popolari ne prendono le caratteristiche crude e semplici, a volte paurose e terribili, altre fantastiche e surreali, altre comiche.

**LA STORIA:** Due marinai imbarcati nella stessa nave si incontrano nella cambusa all'imbrunire, fuori imperversa una terribile burrasca ed il mare ruggisce. Tra un bicchiere di rum ed una ciotola di zuppa i due raccontano le storie accadute nei loro più importanti viaggi. Alcune sono come quella di Cola-pesce, antiche leggende rimaneggiate nei secoli, altre tratte dai racconti di Verne tra fantasia, mistero e allegoria; ambientate in siparietti comici o tenebrosi; oggetti, pupazzi e buratti scenografie che si trasformano effetti speciali, creeranno le atmosfere di un'avventura sull'oceano memorabile.

Il coraggio di affrontare le proprie paure e superarle per crescere e diventare delle persone compiute. Tema centrale quindi il viaggio che ci forma ed educa, il valore dell'amicizia, del perseguire i propri ideali e propensioni.

L'altro tema è quello fantastico come elemento che bisogna perseguire e mai abbandonare: le storie che molte volte si sentono come fantastiche possono essere vere? Rispondere a questa domanda non è tanto importante quanto lasciarci

comunque prendere dall'elemento fantastico come stimolo, a immaginare il futuro o a crearci un presente, come evasione creativa che ci stimola a non appiattirci sui surrogati televisivi e cliché dettati dalla moda, ma ad essere protagonisti delle proprie storie e avventure, nessun gioco è tanto emozionante e bello quanto quello che il bambino stesso crea attraverso la propria fantasia.

### **Spettacolo per un pubblico fatto di ragazzi dai 6 anni in su, e per famiglie.**

#### **Enrico Vanzella**

Si forma con maestri quali Eleonora Fuser, Carlo Boso, Adriano Jurissevich, Renato Gatto, Pino Costalunga, Aida Vainieri del Tanztheater di Pina Bausch, Eugenio Barba, Elena Serra, approfondisce il suo percorso studiando nei master presso l'Academie Internationale des Art du Spectacle Paris, L'Università del Teatro Euroasiano, l'Accademia degli Artefatti, Pippo Delbono, clown con Eric de Bont. Partecipa a varie produzioni teatrali come attore, regista, assistente alla regia, drammaturgo, tra gli altri lavora per la biennale di Venezia, lavora con registi come Carlo Boso, Eleonora Fuser, Pino Costalunga, ha collaborato con il Centre d'Arts Escèniques de Terrassa Spagna e altri.

Si occupa di didattica tenendo laboratori per scuole ad esempio l'istituto Grava di Conegliano, scuole di Vidor, Codognè, Giavera ed altre, formazione per adulti vari Comuni del Veneto e per disabili, con enti come la Nostra Famiglia, il SERT di Bassano del Grappa e altri. Ha collaborato e collabora con le compagnie teatrali GlossaTeatro di Vicenza, Maison du Theatre, Mondonovo, Ensemble Teatro Vicenza e altre. Inoltre segue progetti in Francia tra Parigi e Toulouse. Collabora con lo storico Daniele Ceschin in progetti che legano il teatro e la storia, e collabora come assistente con Carlo Boso. Fonda a Conegliano nel giugno 2011 la compagnia professionale Atelier Teatrale CarroNavalis, dal giugno 2012 ideazione e regia della Dama Castellana 2012 evento spettacolo di piazza tra i più importanti del Veneto.

#### **Lanfranco Lanza**

Lanfranco Lanza ha partecipato a varie rassegne nazionali ed internazionali arti visive e festivals di musica popolare, ha realizzato allestimenti scenici ed ideazione e realizzazione eventi teatrali per varie compagnie in ambito europeo e nazionale, ha insegnato teatro all'italiana e della commedia dell'arte con i ministeri di istruzione tedesco, francese ecc.

varie cooperazioni in produzioni televisive con Rai, Mediaset, TMC, televisioni di stato Austriaco, Tedesco, Francese e varie reti private e canali criptati.

Ha curato la regia di vari allestimenti e opere liriche e produzioni video.

Si è dedicato con particolare attenzione al teatro di figura e al teatro per ragazzi, al teatro dei burattini ed al teatro-rituale popolare realizzando collaborazioni con vari enti ed istituzioni tra cui Ministero P.Istruzione Sistemi Museali, la Biennale di Venezia, teatro La Fenice, centro studi kassel Ecole national de pantomime Parigi ecc.

Ha partecipato a varie tournées allestimenti e stagioni teatrali con compagnie tra le quali:

Comp. Giacomo Giacomo di Venezia, Coop. La Comune di Dario Fo e Franca Rame, Coop Teatro delle Briciole Parma, Coop Teatro Lavoro Venezia, Comp. Teatro all'insegna dell'orso in peata Venezia, Comp. Isola Navigante Venezia, Teatro l'Eliphe Parigi, Comp. Stagione Lirica Salzburg e altri ancora.

## ***SCHEDA TECNICA***

**Genere:** teatro d'attore e di figura

**Spazio scenico:** minimo 5mX4m altezza minima 3m

**Allacciamento elettrico:** 380 V

**Audio e Luci:** sono a carico della compagnia

Lo spettacolo può essere eseguito ovunque sia di giorno che di notte, tuttavia se possibile in orario notturno o all'interno di uno spazio oscurabile quanto più possibile

trasporto montaggio e smontaggio a carico della compagnia

**montaggio:** 2h

**smontaggio:** 2h

**Durata spettacolo:** 50 minuti

**Attori/operatori:** 2 + 1 tecnico

**di e con:** Lanfranco Lanza ed Enrico Vanzella

**per info e costi:**

Enrico Vanzella +39 3921085884 [info@carronavalis.it](mailto:info@carronavalis.it)